



AÑO VIII - N° 397

Revista
de
humor
para
gente
seria

2'50
Ptas.

¡.....!



LAUREN BACALL

Dejamos el espacio en blanco, para que piense usted lo que quiera... ¡Eso no, que es fea no, hombre!

Foto AGENCIA ZARDOYA

¡¡¡SE VE CADA COSA!



LA LUNA GIRA ALREDEDOR DE LA TIERRA A CASI 4.000 KILOMETROS POR HORA



En Tokio ha ocurrido un triple choque automovilístico muy curioso:

El choque se produjo entre un taxi que llevaba al sanatorio a una mujer próxima a dar a luz, el coche, de un inspector de tráfico que, aun hallándose franco de servicio, se lanzó en persecución de dicho taxi que marchaba a velocidad excesiva, y el del tocólogo, que marchaba detrás del taxi acompañando a la mujer para asistirle.



Dos policías de Albany (Estados Unidos), estaban en su coche y sostenían una conversación muy poco amable con respecto a sus jefes. Horas más tarde eran despedidos por murmurar de sus superiores y proferir expresiones ultrajantes. Fueron descubiertos porque, mientras hablaban, tenían abierto el aparato emisor del vehículo.

Kougry Khgar, rey de la tribu de los Moss (Africa Occidental Francesa), al ser elevado al trono, decretó la reducción de su ejército de 8.000 hombres a 6.000, a la vez que aumentaba de doscientas a cuatrocientas el número de las mujeres de su harem.

En la Prensa inglesa, Charles Quick insertó el siguiente anuncio: «Alquilo para las vacaciones hotelito con fantasma encantador. Mi esposa, mis tres hijos y yo, hemos vivido muy agradablemente en su compañía durante varios años. Peter tiene un humor formidable y gasta bromas estupendas: Levanta los relojes, hace bailar los vasos y cambia los cuadros de sitio.»

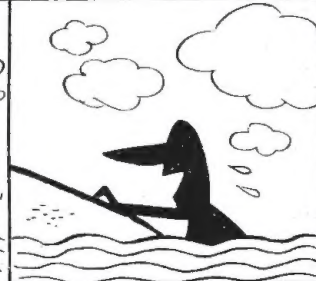
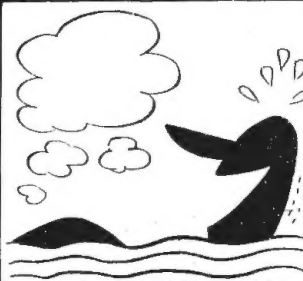


La campaña del silencio ha llegado hasta la región de Nyasa (Africa Oriental). El Consejo de dicho distrito ha decretado que, todo indígena que toque el tam-tam después de las once de la noche, deberá pagar una multa de 300 francos.

En una casa de salud checoslovaca, un paciente, que habla perfectamente todos los idiomas europeos y el japonés, se ha entretenido inventando dieciséis lenguas. Cada una de ellas contiene más de diez mil palabras y ha sido bautizada con el nombre de un planeta imaginario. Ha hecho, además, la traducción de la Biblia al idioma «Hespéride».



SORPRESA



A BOCA DE JARRO



Pilotando su cohete armado en pa-
pel de chocolate, llega al aeropuerto
de Naipes el profesor Von Chumm, de
regreso de su viaje a la Luna.

—¿Mucho frío por ahí arriba, pro-
fe? — inquiero súbito.

—Muchísimo. Imáginese que todo
está negro y que hasta las estrellas se
juntan unas a otras para darse calor.

—¡Brrr...! — me estremezco, ale-
jando de una hábil coza a un rival plu-
mífero —. Profesor, ¿es cierto que en
la Luna hay habitantes?

—Ciertísimo. Y están muy enfada-
dos con nosotros, los terrícolas.

—¡Sabrosa noticia, carape! — ar-
guyo —. ¿Cuál es la causa del enfado?

—El apodo que les hemos puesto.

—Y lunáticas, ¿hay también?

—Por supuesto. Pero sólo salen cuan-
do hay Tierra llena.

—A ver si pescan marido, supongo
— y entonces advierto que el profesor
Von Chumm tiene bastante agujereado
el traje.

¡PUM! ¡PUM!

Suenan dos disparos y los agujeros
se multiplican en el traje del profesor,
que palidece. Es un acreedor que le ha
soltado una perdigonada y que, de pa-
so, ha terminado de arruinar mi terno.

—¡Ya te daré yo a tí meteoritos!
— ruga el acreedor, recargando la es-
copeta.

El profesor se abalanza al puesto de
pilotaje del cohete y yo de cabeza al
suelo. El cohete hace ¡Von! ¡Chummm!
y me chamusca el bolígrafo con su cho-
rro de gases.

CARRADIN

RASPUTIN

por Mätz-Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ





En la fábrica de automóviles. Un caballero ha ido a comprar un coche y a su lado está el vendedor desgañitándose para hacerle comprender las ventajas del último modelo. El caballero tiene una trompetilla junto al oído, para intentar oír mejor.

—¿Qué dice? ¡No le oigo!

Y el vendedor a voz en grito:

—¡Le digo que el motor de este coche es silencioso!



El enamorado susurra al oído de la joven con quien está bailando:

—Vamos un momento a la terraza, vida mía.

Ya en la terraza, al romántico claro de la luna, el enamorado no puede contenerse.

—¡Amor mío —dice—, te quiero! ¿Por qué no me correspondeste? No seré rico como Crespo, pero te adoro hasta el punto de que haría cualquier cosa por lograr tu amor.

La voz dulce y acariciadora de la joven le murmura al oído:

—¡Oh, tesoro mío! Preséntame a Crespo.



Tres exploradores ingleses recorren el Africa Central. Acampan cerca de un río y uno de ellos, sale de descubierta, pero se encuentra con un hipopótamo furioso que comienza a perseguirle. El infeliz llega como un rayo donde están sus compañeros y, sin aliento por la desenfrenada carrera, trata de advertirles, balbuceando:

—¡Hip... hip... hip!

Los otros dos se ponen en pie y, agitando el casco, gritan a coro:

—¡Hurra!

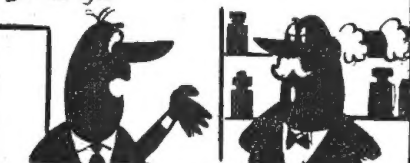


COMO ESTE
HALLARA VD.
MAS DE 100 CHISTES
EN SELECCIONES
DE HUMOR
de E.D.D.T.

2.50 PTAS

DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Tiene usted algo para dormir?
—Una cama. ¿Se cree usted que duermo en el suelo?
—Pero yo no puedo tomarme una cama para dormir, se me indigestaría la lana.
—Nadie se come la cama para dormir. Se echa encima y cierra los ojos. ¿Ha probado usted a cerrar los ojos?
—Desde luego. Nunca pude dormir con los ojos abiertos.
—Entonces, ciérrelos.
—Ya los cierro, pero los tengo abiertos por dentro, y me paso las noches sin pegar ojo.
—¿Y qué necesidad tiene usted de pegar un ojo?



—Ninguna. Es un decir.
—Si se pasa usted las noches diciendo cosas, no va a poder dormir.
—Y aunque me esté callado, tampoco.
—¿Ha probado a estar muy quieto?
—Desde luego. Bailando un «rock» tampoco puedo dormir. No he visto a nadie que durmiera dando saltos. ¿Esto es una farmacia, no?
—Desde 1856.
—¿Y no tiene nada para dormir?
—Pues no. La gente viene aquí a comprar cosas para el hígado; si vinieran a dormir aquí, no cabríamos todos.
—Pero tendrá usted pastillas.
—Estantes llenos de pastillas. ¿Qué le duele?
—No me duele nada.
—Entonces, ¿qué quiere?
—Dormir.
—Pero esto es una farmacia, señor. La gente duerme en su casa.
—En mi casa no duerme nadie. Ni yo.
—Entonces, ¿qué hacen?
—Estamos despiertos.
—¿No dejan dormir en su casa?
—Dejan, pero no se puede. Es que yo no paso las noches en mi casa.
—¿Dónde las pasa usted?
—En la calle.
—¿Y qué hace en la calle?
—Mirar.
—Si mira, ¿cómo quiere dormir?



—Es que no me dejan dormir.
—Está prohibido dormir en la calle.
—¿Por qué no se va a dormir a su casa?
—No puedo. Soy el sereno del barrio y si me voy a dormir a casa, me echan del barrio y me mandan a otro. Por eso le preguntaba si tenía algo para dormir.
—Yo tengo algo para dormir. Sueño, pero no puedo venderlo.
—Buenas noches.
—Buenos días.

Armando MATIAS GUIU

APOLINO TARUGUEZ

SU SECRETARIO

POR CONTI

¡CORRA, AMADO JEFE! ¡ME VISTO LLEGAR A UN MARCIANO EN SU PLATILLO Y PREGUNTA POR USTED!

POBRETE. ¿SE VOLVIÓ LOCO?

VENGO A ESTABLECER RELACIONES COMERCIALES.

¡SOPLA! ¡PUES ES CIERTO.

PASE A MI DESPACHO. POR FAVOR.

CHUM, ¿QUE EN MARCIANO SER GRACIAS.

NOSOTROS QUERER CAMBIAR ORO POR ARENA. NECESITAMOS MUCHA ARENA.

¡BUENO! FIRMAR CONMIGO UN CONTRATO EN EXCLUSIVA POR MIL AÑOS.

¡AHORA, PONGA AQUEL SU NOMBRE MARCIANO Y EL MES QUE VIENE EMPEZAMOS EL INTERCAMBIO DE PRODUCTOS.

YO AHORA MARCHAR A CONOCER CIUDAD HUMANA Y LUEGO A MARTE.

¡AJÁ! NECESITARA USTED DINERO.

¡AQUÍ TIENE DOS MIL PESETAS Y YA LO ARREGLAREMOS CON PAGOS INTERPLANETARIOS.

¡CHUM!

CUALQUIER COSA QUE NECESITE, YA SABE DONDE ME TIENE.

¡CHUM, CHUM! ¡ABUR!

¡LA MEJOR OPERACIÓN DE TODA MI VIDA!

¡AL FIN SERÉ MILLONARIO! ¡TRA... RA LARA... LARAAA!

¡AQUÍ TIENES TU PARTE, CON TRUCOS, ASÍ ES LA ÚNICA FORMA DE SACARLE DINERO AL JEFE, YA QUE NUNCA NOS PAGA EL SUELDO.

¡VAYA INOCENTADA!

Novelas POLICIA-CAS

POR CONTI



LIBRO TERRIBLE

—Como te han recetado mucho reposo a causa de tu corazón, querido tío, te traigo un libro para que te distraigas..



—No me engañes, Luisito... ¡Ya has estado otra vez leyendo una de esas novelas de horror!



—No conseguiré intimidarme. Lo que estoy leyendo es mucho más espantoso.



—Esta es la lámpara que utilizo para leer novelas de horror.

—Pepe lee así todas las novelas detectivescas.



Tiburcio el carnice-ro. — Acaban de comunicarme que mi mujer, la cual que se fué a Madrid a pasar una temporada con su madre, acaba de tener un crío que pesa cinco kilos. No quiero preguntar por aí pa que no digan que soy un ignorante. Pero quisiera saber si ese peso es en canal, en bruto o sin hueso. A ver.

Respuesta. — Ese peso, Tiburcio de mis carnes, es todo comprendido. Aunque mirándolo bien, tratándose de tí, debiera de ser en bruto.



Flor de Té Guadaluajara. — La impasibilidad emocional frente al impacto estético (¡ejem!) no se cura con partituras de Bach y cuadros de Cézanne a troche y moche. El hecho de que su maridito haya llegado a millonario negociando en caballerías, demuestra que es un artista del tamaño del planeta Júpiter por lo menos. Déjelo tranquilo con su olorcito a cuadra, tan sano y confortable, y no haga más el canelo.



Eduardo — El whisky auténticamente escocés se reconoce en que, al descorchar la botella, se oyen unas notas de gaita escocesa. Es un secreto de fabricación que se viene usando en Escocia desde tiempos inmemoriales para evitar falsificaciones, porque si no todo el mundo se dedicaría a fabricar whisky escocés, y también sería una gaita. Con que... afine el oído.

usted necesita Triunfar...



de los múltiples problemas cotidianos!

Para ello debe aumentar:

Su capacidad intelectual
Su rendimiento en el trabajo
Su resistencia en todos los aspectos.

el arte de DESCANSAR

per HERMAN S. SCHWARTZ

le enseñará el secreto.

Precio: 65 ptas.

LA FAMILIA Cebolleta

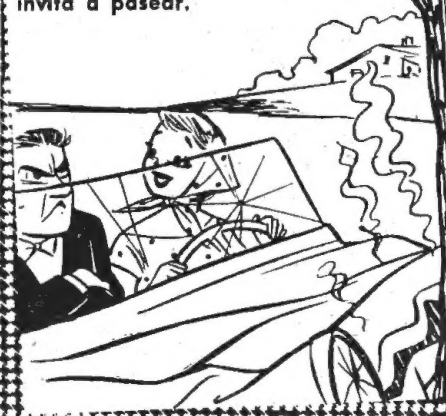
¡QUE DURO ES EL DURO TRABAJO DURO!

¡VAYA!... ¡SE VE QUE EL JEFE ME NECESITA!



VATES
4
VATAS

—¿Estás segura que en el manual no decía nada de cocer todo esto?



Que el médico me visite,
dice a su mujer el tal.
¡Acompáñame, Pancracia!
porque tengo mucho mal.
Van los dos a la consulta
Sale muy serio el doctor,
le ausculta, le toma el pulso,
—Saque la lengua, señor.



—¡Oh! Pues sí, se lo diré: pescado sin sal ni aceite, carne muy cruda y comer patatas con piel incluso, y lentejas sin limpiar y pepinos sin mondar.

—Entonces es mi receta para la dama en verdad: compre un libro de cocina y aprenda bien a guisar.

PUPA GORDA

siempre tienen mucha sal

BRUJA 1.ª: —Como de costum-
pre. Lolak. No sé qué hacen en la

el número trece.

TELÓN DE PALMAS... DE ESCOBA

CARRADOWITCH.

ESCOBAS Y AQUELARRES

Aparece en escena una bruja muy pobre y haraposa, pateando el suelo, impaciente. A lo lejos, montañas negras y nubes oscuras.

BRUJA 1.ª: — ¡Maldición! He perdido el escobús de las 22,40 y no voy a poder llegar al aquelarre de esta media noche.

Pasan tres brujas, montadas en sendas escobas, lanzando gritos para asustar a los nenes que no se duermen.

BRUJA 1.ª: — ¡Qué envidia me dan las colegas que tienen escoba propia!

Aparece en escena otra bruja tan harapienta como la anterior.

BRUJA 2.ª: — ¡Hola, Pepak! ¿Qué haces aquí?

BRUJA 1.ª: — Ya puedes verlo, Lolak; aguardando el escobús.

BRUJA 2.ª: — ¿Trae mucho retraso?

BRUJA 1.ª: — Como de costume, Lolak. No sé qué hacen en la

RENBE (Red Nacional de Brujantes y Escobuses), que no hay manera de hacer llegar un escobús a su hora. Y luego, claro, si llegas tarde al aquelarre...

BRUJA 2.ª: — ¿Has faltado a muchos aquelarres?

BRUJA 1.ª: — A dos. Por eso me embargaron la escoba, destinándola a las brigadas de la limpieza

BRUJA 2.ª: — ¡Qué atrocidad y qué genio se gastan los Magos de hoy día! Debíamos elevar una protesta al Sindicato de Brujas, Tragos y similares.

BRUJA 1.ª: — Ya lo intenté una vez. Pero me exigieron la protesta escrita en papiro fenicio, reintegrada con un sello de Salomón de siete dinares, y ¿qué quieres? Prefiero pagarme el billete del escobús.

Aparece en escena una escoba muy larga, sobre la cual van montadas ocho o diez brujas. Del mango del escobús cuelga un cartelito con el número trece.

BRUJA CONDUCTORA (que viste de encarnado con topes violeta): — ¡Escobús para Cementerio Viejo y Sierra Morena!

BRUJA 1.ª: — Bueno, pues de acuerdo, Lolak. Me voy al aquelarre.

BRUJA 2.ª: — Que compongas muchos untos.

BRUJA CONDUCTORA: — ¿Para dónde el billetito, Pepak?

BRUJA 1.ª: — Para el aquelarre de las 23,50.

BRUJA CONDUCTORA (extrañada): — ¿El aquelarre de las...? Lo siento, hijita, pero el aquelarre de las 23,50 se celebra ahora los martes. Los sábados hacemos semana inglesa.

BRUJA 1.ª: (Se desmaya del susto al oír la noticia y se rompe la punta del sombrero contra una nube de granizo y pedrisco).

TELÓN DE PALMAS... DE ESCOBA

CARRADOWITCH.



Czilak, un jugador de fútbol, sudamericano, fué al médico para que le reconociese:

—Usted lo que necesita es hacer mucho ejercicio para adelgazar. Así que lo mejor es que empiece en seguida. Baje al portal y ayude a unos mozos que están allí para que me suban entre todos el piano de cola que me acaban de traer.



En la llegada de una carrera de motos, el locutor de radio dice:

—En este momento, señores radioyentes, entra el vencedor. En cuanto le quiten el barro anunciaremos quién es.



Un locutor de Radio Montecarlo, hacía preguntas a un público amable, acerca de las consecuencias que para ellos representaban sus emisiones culturales.

—¿Dice usted que sigue con atención todas nuestras emisiones?

—Sí, señor.

—Y dígame —preguntó el locutor—. ¿Cree usted que, gracias a nuestras emisiones, ha aumentado el número de conocimientos?

—¡Oh, sí! ¡Desde luego!

—¿De una manera general o en una forma determinada?... ¿En qué ha aumentado su conocimiento: artes, letras, ciencias, derecho...? ¿No puede usted precisar en qué manera siente que sabe más?

—¡En fútbol!



El fotógrafo DEPORTIVO

por F. Ibáñez

Claro que, a veces, les pasa cada cosa... Como esa de las carreras...

PERO, ¿QUÉ HACES? ¡ENTRA AQUÍ, NO SEAS LOCO!

¡JE, JE! ¡VERÁS QUÉ PRIMER PLANO VOY A SACAR!



¡LOS BRAZOS LAS PIERNAS Y CATORCE COSTILLAS ROTAS... ¡LO PILLÓ EL COCHE DE LLENO!

¡ANIMALITO!



También los hay que fastidian bastante...

¿QUÉ QUIERE? ¡NO HAY MANERA DE BOXEAR CON TANTO FOGONAZO!



Es ese señor que camina tras una máquina tomavistas, y consigue entrar gratis en todas las competiciones.

Además, tiene siempre las mejores localidades. Por ejemplo en la lucha...

¡BUENO, DIGA! ¿NO CREE QUE EXAGERA CON ÉSO DE TOMAR PRIMEROS PLANOS?



O si no...

¡GRRR! ¡CREI QUE ERA MEJOR ESE CAMPEÓN DE TIRO CON ARCO!

COMPRA VENTA DE COSAS USADAS



Algunos, a veces, amplían sus actividades.

¡EH, OIGA! ¿QUÉ ES TOY AQUÍ!



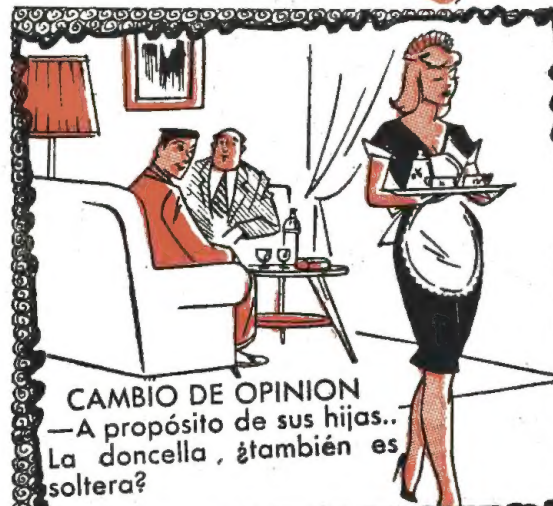
Pero, bueno, la verdad es que a los deportistas les gusta que les saquen fotos.

¡QUÉ SERVIL! ¡LO QUE HACE CON TAL DE QUE LE SAQUEN UN BUEN PRIMER PLANO!



¡ESAS chicas GUAPAS!

por Isico.



CAMBIO DE OPINION

—A propósito de sus hijas.. La doncella, ¿también es soltera?



—¿Cómo quieres que sonría con tanta paloma encima!



—He leído su última novela. Demasiado cara para lo mala que es.



—Lo he dejado así, porque supongo que a ti te gustará ordenarlo.



—Maravilloso. ¡Estás tan guapo como Gary Cooper!



—Si no dejas esas frivolidades, no daré tu nombre a la nueva mariposa que descubramos.



—Tenías razón. Estábamos invitados a cenar, no a almorzar.



—Miss Liz dice "no" más rápido que el cerebro electrónico.



—No se vaya aún. En cuanto termine la novela, empezaré a molestarla con mi charla.



—¿Por qué dijo Jhon que dos es compañía y tres multitud? ¿Qué pretende hacer conmigo?



—Este Roger no pierde el tiempo. Cuando dice que va a cazar algo, caza algo.



—Perdonen. ¿A ustedes no les molestan los mosquitos?



—¡Qué mal le sienta a Pepe ese disfraz!



—¡Mary! Porque me imagino que tu eres Mary, ¿verdad?



—¿Aquí se puede bailar a lo bestia o hay que guardar las formas?



—Siempre estás pensando lo mismo!

Reestreno preferente

APRENDIZ DE MILLONARIO

Los estudios Churubusco-Azteca han lanzado otro rollo (¿qué otra cosa podía esperarse de dichos Estudios?). Este, pretende ser gracioso aunque no salga el inevitable "Piporro". En cambio sale Tin-Tan, tan feo, con perdón, como vulgar y falto de gracia. Los "gags" de esta película son todos copiados de aquellos vetustos films del gordo y el flaco y no faltan, pues, las mangueras de agua que mojan al de enfrente, la escoba que le da en la cara de la señora de la casa y todas estas tonterías que se les ocurre a los guionistas que no se les ocurre nada. Guillermo Martínez Solares, a pesar de usar un nombre tan largo, él queda corto, como director, ya que la película es de lo más soso que recordamos. El Valentín que interpreta Tin-Tan le viene a la medida, puesto que se adapta a su vulgaridad. Lo más chocante es cuando se viste de frac, que le sienta como un tiro. Es algo tan fuera de lugar como interpretar un rock'n roll en el Gran Teatro del Liceo.

EN POCAS PALABRAS: Aprendiz de estafador.

AGUAS AMARGAS

¡Vaya casualidad, hombre! En todas las películas, cuando se escapa un bandido siempre va a refugiarse en una casa de las afueras habitada por personas decentes, y las ponen en un brete hasta que llega la policía y acaba a tiros con el bandido, no sin que éste antes nos haya hecho sufrir un rato tomando como rehén a un niño o a una ancianita apolítica. Finalmente, y éso es lo bueno, el bandido siempre muere sin que les ocurra nada al niño o a la ancianita, excepto el susto. Este tipo de argumento era hasta ahora primitivo de los yanquis, pero también los italianos han querido hacer su película con bandido y niño, niña en este caso. Además, le han puesto un ciego y, así las cosas son más complicadas y folletinescas. De todas formas, lo más chocante es ver de qué forma tan sencilla un buen padre de familia como es Leo Ferri (Piero Lulli), se convierte en un feroz bandido porque se le muere su hija, de amigdalitis. ¡No hay para tanto, hombre! Sergio Corbucci es el director de este film, que hace aguas por ser demasiado amargo.

EN POCAS PALABRAS: Agua que no has de beber..

ROSAURA... A LAS DIEZ

Mucho se ha hablado del argumento de esta película. Cuando tan hartos estamos ya de quejarnos de la falta de buenos argumentos, este mal endémico que aqueja al cine de todas las latitudes, surge esta película, argentina precisamente, para demostrarnos que todavía quedan autores inteligentes que saben guisar un tema que intriga, apasiona e interesa extraordinariamente. Mario Sofici, al adaptar la novela de Marco Deveni, pudo cubrirse de gloria como realizador si hubiera conseguido poner el film a la altura de su argumento. La película es buena, no obstante perjudicarla las escenas retroactivas, excesivamente repetidas. Ello le resta continuidad a una trama muy ingeniosa, y sin embargo se llega a ese final tan bueno como inesperado, aunque lleno de lógica. Juan Verdaguer, el conocido caricato que sólo conocíamos por sus intervenciones llenas de gracia en las salas de fiestas de nuestra ciudad, incorpora el personaje de Camilo Canegato, el infeliz, el mosquita muerta que nos sale con una aventura amorosa de las que quitan el hipo. Claro que también le quitan la tranquilidad y le está bien empleado, por embustero.

EN POCAS PALABRAS: Véanla, a las diez o a la hora que sea.

AGUILA

CINE-HUMOR



Cámara INDISCRETA

Preguntado Noel-Noel sobre el concepto que le merece la soltería, dijo:

—El solterón, es un hombre que no tiene quien lo consuele de los mil disgustos que tendría si estuviera casado.



Orson Welles no puede soportar a los médicos a pesar de que algunos de sus amigos ejercen esa profesión. Un día, ante un grupo de admiradores, el genial director cinematográfico dijo:

—Los médicos son, en general, bastante buenos chicos y muy alegres. Son gente que toman alegremente la vida... sobre todo la de los demás.



La actriz infantil alemana, de quince años, Karin Baal, no pudo asistir, en Berlín, al estreno de su última película, en la que actuaba como «vedette», porque sus escenas eran muy realistas y las autoridades clasificaron la película como «no apta para menores de dieciséis años».



Jean-Claude Pascal, ha dicho: —En el matrimonio hay siempre uno que ama más que el otro. Es quien sufre.

Luego añadió: —Y el otro, es el que se aburre.

AQUI TIENE A OSKI



—Es un jardín muy serio. Para sentarse hay que enseñar la documentación.



— y mientras el abuelo dormía, le pusimos ácido nítrico en la rueda, para ver si era de oro.



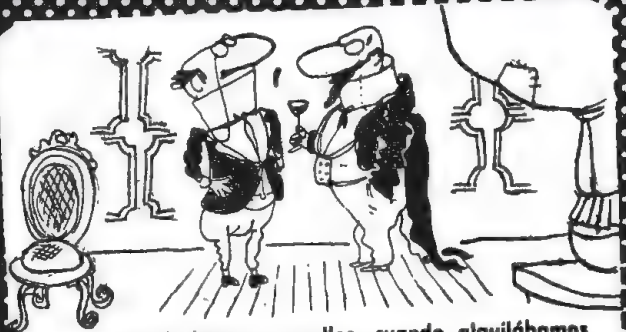
SIN PALABRAS



—Están colgando un desnudo de Rubens.



—Sí, ha caído muy abajo.



—Qué tiempos aquellos, cuando alquilábamos los trajes de etiqueta!

PRIMERO DIJO...

¡QUÉ A GUSTO VOY A LEER ESTA NOVELA!...



CORTOCIRCUITO

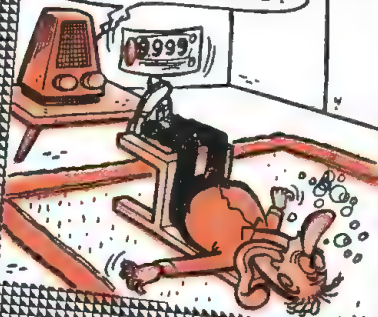
JORGES

Cosas de las FIESTAS

TODO EMPIEZA CON EL SORTEO DEL GORDO. UNO HABÍA YA EMPLEADO EL DINERITO DEL PREMIO TANTO PARA EL COCHE, TANTO PARA EL CHALET... PERO ¡SI, SI!

por F. Ibáñez

¡ACABA DE SALIR EL "GORDO" ¡NUEVE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y... ¡OCHOOOO!



LUEGO LE DAN A UNO EL ADELGANTADO Y VUELVE A CASA COMO UN RAZA.

¡MUJER ABRE! LLEGA EL MAHARAJA DE BAPUR-TALA.

PERO NO ES LA MUJER QUIEN LE ESPERA A UNO...

¡FELICES PASCUAS LE DESA LA PORTERA!

¡Y EL VIGILANTE!

¡Y EL SERENO!

¡Y EL CARTE-RO!



¡Y EL DI-BUJANTE!

ENTONCES UNO EMPENA EL ABRIGO PARA CELEBRAR LA PASCUA... Y CUANDO YA ESTÁ EN LA MEJA, LLAMAN A LA PUERTA Y...

¡HOLA! ¡HEMOS PENSADO QUE OS SENTIRÍAIS MUY SOLOS Y VENIMOS A ACOMPAÑAROS A COMER ¡TRAEMOS EL VINO Y TODO!



Y OCURRE LO QUE TENÍA QUE OCURRIR...

¡BUAA! ¡YO QUIERO PASCOOOO!

¡NO NOS HAN DE JALDO NI UNA ACEITU-NA

¡ADIÓS! YA Volveremos el próximo año!



LUEGO LLEGAN LAS "INOCENTES" BROMITAS TRADICIONALES...



PEPE ¿HAS VISTO YA LA CAJA QUE TE HAN ENVIADO?

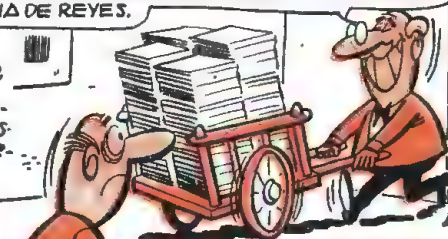
¡RÁPIDO, LLAMAD AL MÉDICO! ¡A MANOLO SE LE HA ATRAGANTADO UNA LUNA!

A LOS TRES DIAS, SE DES-PIDE EL AÑO CON GRAN ALGAZARA



COMO EL TRABAJO SE ATRASÓ DURANTE LAS FIESTAS, LE TRAIGO ESTOS EXPEDIENTES PARA QUE LOS VAYA DESPACHANDO EL DIA DE REYES.

Y, POR ÚLTIMO, LOS REYES SIEMPRE PRO-DISOS EN INES-PERADAS JOR-PRESAS



Desde el GALLINERO

LA HERENCIA
de Joaquín Calvo Sotelo



LA OBRA: — Es una especie de "Romeo y Julieta" trasplantado a nuestros tiempos, con todo eso que traen consigo nuestros tiempos, que son de aupa los condenados. Es decir, que "Romeo y Julieta", que en sus tiempos fué un dramón como la copa de un pino, se ha transformado en la obra del señor Calvo Sotelo en un serial muy a gusto del público. Shakespeare, que no se paraba en barras, resolvía la situación a base de matar gente a barullo. El señor Calvo Sotelo, que conoce muy bien a la gente y sabe qué es lo que hay que hacer para que lo pase bien, termina su episodio en boda. Desde luego, reconozco que es el único final posible, de acuerdo con la tesis mantenida por el autor, que a la pregunta: "¿Deben los hijos pagar las consecuencias de los pecados de sus padres?", desecha la respuesta dada por el viejo testamento, para quedarse con la respuesta evangélica — "Sólo por el camino del perdón se llega a Dios".

El tema del hombre que se enamora de la hija del culpable de la muerte de su padre, no es nuevo ni mucho menos y es aplicable a todas las gueras civiles, por lo que la obra del señor Calvo Sotelo tiene vigencia en cualquier tiempo. Yo le encuentro un defecto básico: el planteamiento argumental sobre un patrón anecdótico de novela radiofónica. Pero le encuentro, también varios aciertos importantes: 1.º: La perfecta armadura de la pieza, 2.º: la intencionalidad del diálogo, que fustiga duramente las costumbres y las hipocresías de nuestro tiempo, 3.º: la perfecta definición de los tipos y otros de menos relieve, que contribuyen a dar calidad a la obra.

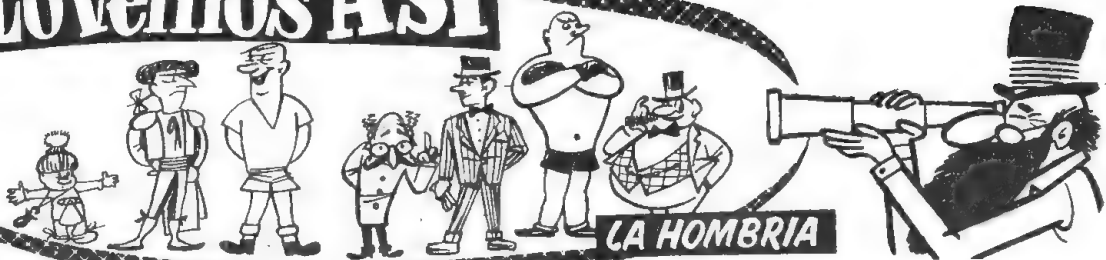
LA INTERPRETACION. — Rafael Rivelles, como siempre, demasiado perfecto, por lo que, como siempre, resultó frío. Hace teatro tal vez mejor que nadie, pero se le nota que hace teatro.

Amparo Martí, un poco en serial, pasada de situación en ocasiones, pero dentro del personaje, lo cual, dadas las dificultades que ofrecía, ya es un buen acierto. Discretos, Lolita Crespo y Luis Casal, a la misma altura del resto del reparto, del que destacó para mal Luis Dones.

ALBERT



Lovemos ASÍ



Hay por el mundo mucha gente peregrina, y no me refiero a los que cogen el tole y se van a Lourdes. La gente a que me estoy refiriendo es gente especial, que, seguramente influida por el clima extremo de nuestra patria, lleva las cosas a los extremos que las cosas tienen y que rozan con el más espantoso de los ridículos.

En España, presumir de hombre es una de las profesiones liberales más difundidas. Se oye a la gente decir: "¡Es que yo soy muy

habría que añadir en esa casilla relativa al sexo una doble ración.

Se es hombre porque se ha nacido hombre, pero no se es así como una profesión cualquiera. Y hay quien lo cree así y nos está fastidiando constantemente con esa monserga. Es como si entre los abogados hubiese uno que dijese de repente: "¡Es que yo, don Anselmo, soy muy abogado!". Don Anselmo le diría que era tan abogado como él. Mejor abogado o peor abogado, con más o menos suerte, con mejor o peor talento, pero con el mismo título, la misma profesión, los mismos diplomas colgados en los mismos sitios del bufete.

Y una cosa así es la que yo les digo a esos señores que tanto blasonan de hombría. Serán más bajitos, más altos, más decentes, menos, pero ¿más hombres? ¡No! Porque el serlo menos entra dentro del campo de la patología.

Es como eso otro de "ser muy español". Podrá usted, señor mío, ser español como yo, como doña Rosalía, como Pepe, pero,



¡muy español me parece demasiado! ¿Es que acaso asistió al dos de Mayo y le dió para el pelo a los franceses invasores? ¿Estuvo en Lepanto? ¿Usted lo que es es un cretino como un camión, señor mío y de mi mayor consideración, porque, aunque usted no lo crea, sus derechos y sus deberes patrióticos son los mismos que los míos y los de Pepe y

los de doña Rosalía. Y si le ponen a usted una multa, la paga y en paz, como yo, como todos. Y sin presumir de esas cosas, caray, que de cosas tan gordas hay que presumir cuando llega la ocasión. ¡Y ya está bien, re-contraporras!

JORGE LLOPIS



hombre!" Y yo me pregunto ahora: ¿es posible eso? ¿En qué consiste el ser "muy hombre"? ¿En tener dos bigotes, dos brazos, dos maquinillas de afeitar, dos gabardinas? Porque, si llevamos el ejemplo a los animales, con perdón de los presentes, yo jamás he oído decir que un gato es muy gato o que un canario flauta es muy canario flauta, o que un ornitorrinco australiano es ornitorrinco para parar un expreso. Se dice de ellos que son animales y todos han comprendido de sobra que son lo que son.

Entonces, ¿a qué viene éso de presumir de esa manera de ser muy hombre? Se puede ser hombre, como se puede ser mujer, pero nada más. Y en la cédula personal o documento nacional de identidad se lee en una de las casillas: "sexo a que pertenece: hombre". Y nada más. Y según los señores que presumen de serlo más que los demás,





Un botijo en la mano no da derecho a llamarse piloto a chorro.

PILOTON

En vez de desintegrarnos tanto, deberían desintegrarse ellos y dejarnos en paz de una vez.

ATOMO KF-827



Afortunadamente, las cepas de la vida no van a los institutos de belleza. Si les quitaran los granos, ¿qué sería de nosotros?

BEODO DE CONSUETUD

Una mosca sin calva es como un avión sin aeródromo

ZUUUUMMM...

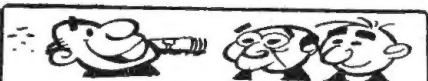


La nada es un cuchillo sin mango que no tiene hoja.

NADIE

Para las mujeres, la puntualidad siempre trae retraso.

COMPANIA DE FERROCARRILES



La ilusión de ser feliz, es el espejismo del alma.

FILOMENO



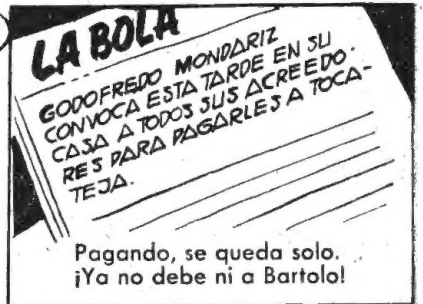
¡EL EXITO DEL AÑO!
¡Una novela apasionante,
humana y real como la
vida misma!
850 páginas
100 ptas.

**NO SERÁS
UN EXTRAÑO**

5ª ACABA DE
APARECER LA
EDICION

De venta en quioscos y librerías

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Barcelona - Buenos Aires - Bogotá



MATILDITA Y ANACLETO

Un matrimonio completo

por NADAL

¡QUÉ MALA SUERTE! EN TODA LA SEMANA NO GANASTE NI UNA SOLA PARTIDA.



CON SÓLO DOS PESETAS EN EL BOLSILLO... Y PARA POSTRE HOY ES EL ANIVERSARIO DE MATILDITA



Y SI NO LE LLEVO NINGÚN OBSEQUIO ME PREGUNTARÁN QUÉ HCE CON MI "DINERO". ¿Y QUÉ LE RESPONDO YO?



¡VAYA PROBLEMITA! ¡LARGO DE AQUÍ, CHUCHO! ¡DÉJAME EN PAZ!



TAMPOCO PUEDO DECIRLE QUE ME OLVIDE, PORQUE ME PEDIRÍA QUE SE LO TRAJERA POR LA TARDE. ¿Y CON QUÉ DINERO?



¡NO TENGO A QUIÉN ACUDIR! A FIN DE MÉS TODOS ANDAN SIN BLANCO



¡VE TE YA DE UNA VEZ, PESADO! ¡QUE NO TENGO NADA PARA DARTE!



DEBO AFRONTAR LA SITUACIÓN ¡ÁNIMO, DA LA CARA AUNQUE TE LA PARTAN!



¡EJEM! ¡FELICIDADES, QUE RIDA!

¡OH! ¡QUÉ SORPRESA!



¡ERES UN SOL, MARIDITO! ME TRAJISTE EL REGALO QUE MÁS ME ILUSIONABA: ¡UN PELODURO! Y QUÉ PRECIOSO, ¿CÓMO ADIVINASTE QUE QUERÍA UNO? ¡TE HABRÁ COSTADO UN DINERAL... ¡ES DE RAZA!



CRITICA HECHA POR UN FUTBOLISTA

HISTORIA DE FRANCIA por Jean Yoquese

No me gusta nada este libro. En cuanto he abierto la primera hoja, ni me han preguntado cuántos goles pienso meter esta temporada; ni si ficharé para el Barcelona, que paga más que nadie; ni si me voy a ir al Madrid, que pagando se queda solo, ni cosas interesantes. Tampoco me han hecho ninguna fotografía dándole una patada al balón. Las fotografías que salen son una birra; no hay ninguna en la que yo esté metiendo un gol y el público diciendo «Ahhhhhh», que hay que ver lo bestias que son gritando, los tíos. Que se ponen a decirle a uno cosas y uno se queda tan fresco porque lo haga bien o mal, pagan lo mismo y ya tiene uno la ficha por delante, que es lo que importa. Y si dan primas, pues se juega, y si no las dan, pues va a jugar la tía de Pepe, que es tonta.

Napoleón, que sale por ahí, tampoco me ha pedido ningún autógrafo. Ese sí que fué un buen delantero; lástima que al final le expulsaron del campo por agresión a contrario y le formaron expediente y le sancionaron sin jugar a las guerras, dejándole en Santa Elena.

Esos árbitros...

Parece que explica la derrota que les inflingieron los alemanes a los franceses que les metieron goles en la portería de París. Y que hubo una época muy buena, en la que el famoso entrenador Luis XIV, se hizo el amo de los campos de fútbol europeos. Una vez, en no sé qué año, los hinchas de la Revolución, les dieron para los pelos a los hinchas del equipo real, y contendieron ferrozmente en el Campo de la Bastilla y les metieron tres mil goles-cabezas a cero. ¡Qué tíos! ¡Lo que debieron cobrar! Pero la novela esa no me acaba de gustar. Claro que entendí poco porque yo soy analfabeto, pero no importa... me pagan igual y gano más que un catedrático, que se pasa los años dándole a la mollera.

A. MATIAS-GUIU

¡APRESÚRESE, AMIGO!...



... el ALMANAQUE para 1959 de

CAN-CAN

¡ESTÁ AGOTÁNDOSE!

Precio: 4 pts.

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¿Se acuerda de mí?... El verano pasado... en el valle del Eco... Eco... Eco... Eco...
(Satur Post)

El mejor DE LA SEMANA



—Lo primero que tiene que hacer es aprender a descansar... ¡Enfermera, traiga una silla para el señor!
(Satur Post)



¡JEFE!
—¡Idiotas! ¡Estúpidos! ¿A ninguno se os ha ocurrido que hoy los Bancos están cerrados...?
(American)



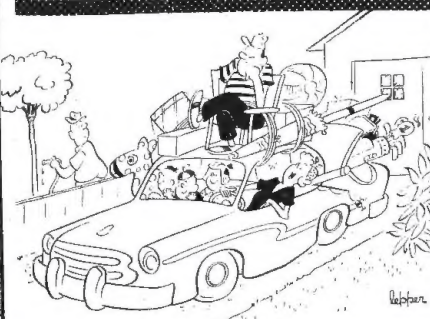
RECLAMO
—Pero, bueno... ¿Se puede saber qué fué lo que dije?
(Magazine)



—¡No! ¡Este botón no, hombre!
(Lock)



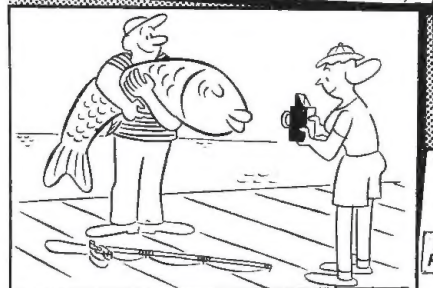
—Dice: "¡Socorro!... He naufragado en una isla desierta..." ¡Pobre hombre!
(Satur Post)



—¿Lo ves?... ¡Ya te dije yo que encontraríamos sitio para todo!...
(Satur Post)



ESPOSA DE CABALLERO ANDANTE
—¿Cómo quieres que sirva otra cosa? Esto es lo único que matas.
(Gags)



¡EFECTOS ESPECIALES!
(American)



—¿Es aquí donde necesitan un tipo jovial, que se lleve bien con todo el mundo?...
(Satur Post)



—¿Es cierto que tu esposa ha tenido trillizos...?
(True Magazine)

La Botánica ESA...

por
F. Ibáñez

397



—¡Hagan el favor de no grabar más corazones en los árboles! ¡La semana pasada se me murieron tres de ataques cardíacos!...



—Dime, querido... ¿Qué has dicho que estás plantando para darle una sorpresa a mamá cuando llegue?...



—Si ya sé que son tomates del tamaño de sandías, pero te repito que es un fracaso... ¡Yo planté lentejas!



—TIPO IMPACIENTE



—Si, querida; termino de ayudar al «señor Pérez» a fumigar sus plantas, y en seguida estoy contigo...



—La verdad, Pepe; no veo por qué para comprobar la fertilidad del árbol, te has de subir cada día a contarle todas las hojas...



—¡Comprendo su grito de admiración, profesor Smith! ¡Es un perfecto ejemplar de «coralíferus extravagantus»!



—¿Qué, Don Gaspar? ¿Ya ha visto mi campo de cactus?...



NUEVO RICO
—Oiga... ¿Quiere venderme un árbol genealógico de esos?...